FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA : 8309165

LOCALIZACION

UPZ : El Refugio

LOCALIDAD : Chapinero

BARRIO: La Cabrera

CODIGO BARRIO : 8309

MANZANA : 16 **PREDIO :** 5

CHIP : AAA0096UFZM

DIRECCION : Calle 87 No. 9-23/39 Esquina

PROPIETARIO : CLUB COLOMBO LIBANES

CODIGO CATASTRAL :

AUTOR : ARQ. BRUNO VIOLI

MATRICULA INMOBILIARIA :

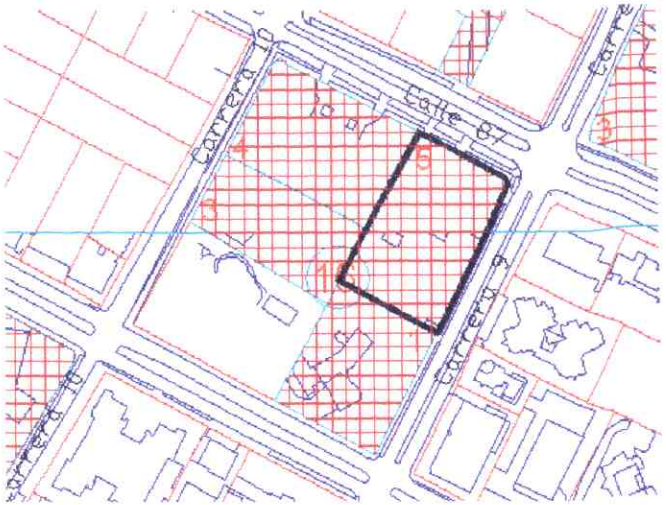
USO ACTUAL : CLUBES PEQUEÑOS

Nro. PISOS : 2

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

AÑO DE CONSTRUCCION :

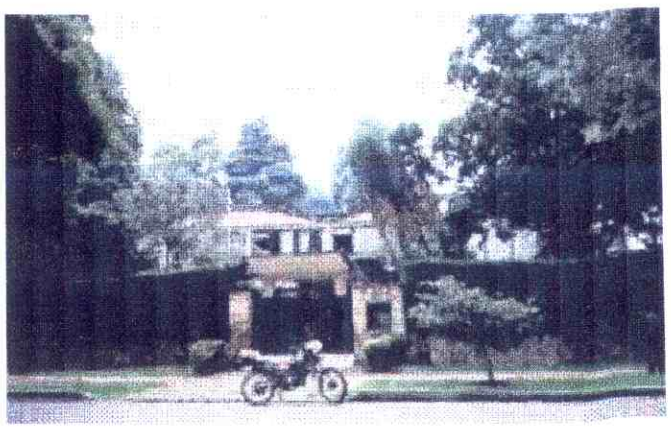
LOCALIZACION :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- [x] Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- [ ] Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- [x] Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- [ ] Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- [ ] Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- [ ] Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- [ ] Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- [x] VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- [ ] DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- [x] TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- [x] DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- [ ] DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- [x] INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- [x] RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- [x] IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03

FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA : 8309165

CATEGORIAS

MONUMENTAL:	☐	MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
INTEGRAL :	☑	CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
TIPOLOGICA :	☐	CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
RESTITUCION		RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Violi, considerado un maestro de la arquitectura moderna, tiene como determinantes primordiales de su arquitectura un riguroso diseño cuidadoso por la función que va a albergar y por la estructura. Sus diseños mantienen plantas modernas, y conoce perfectamente las bondades de los materiales como el concreto, piedra y el bronce, lo cual le permite utilizarlos con gran refinamiento en sus obras.
En esta casa la relación entre lo general y los detalles produce una unidad armónica, la riqueza compositiva racionalista, pura en si misma, logra un sistema de relaciones espaciales y ambientales singular que puede verse fácilmente en el espacio de la escalera trabajado con un gran vacio que comunica los dos pisos. En un volumen prismático rematado por una bóveda de membrana, se destaca el juego de llenos y vacios, el patio interior incrustado dentro del volumen, el rigor de la modulación del concreto y la estructura de concreto a la vista con solución esquinera en L.
La secuencia de las fachadas marca movimientos, se destacan los grandes ventanales denotando diferentes niveles de iluminación, el tratamiento de los materiales resalta policromías de concretos en columnas y muros; al interior se destacan los pisos en madera, los enchapes en paredes y los muebles empotrados. Utiliza el bronce y el acero.
El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una arquitectura propia e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.
Por los aspectos anteriormente enunciados el inmueble fue catalogado en la categoria de conservación integral.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble se encuentra localizado en un predio esquinero y casi rodeado por zonas verdes, y se valora como parte de un sector con un alto contenido patrimonial.
Conserva el antejardin con cerramiento caracteristico de los inmuebles del sector.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO

ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

La casa ha sufrido cambios de uso y por consiguiente consistentes alteraciones modifican la limpeza del proyecto original.

OTROS :

Fuentes documentales:
Fuente año, foto archivo y planos. BRUNO VIOLI. Arquitecturas y lirismo matérico. Claudio Varini. Instituto Italiano de Cultura Bogotá. 1998. Pp 80- 85.

FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03